

6^{to} en RE

ADAGIO J. 400

VIDALA DEL ATARDECER

música de Alberto Arriola

* ver indicación Final

12 vez

29 vez

arm. 72 arm. 42 arm. 72

Pizzicato con pulgar solo y con fuerza

** ver indicación Final

12 vez

2ª vez

arm. 7^a arm. 4^a arm. 7^a

arm. 7^a arm. 4^a arm. 7^a P. D. P.

C3. 7^a

C3. V.

C3. V.-

C3. V.- C3. VII.- C3. V.- C3. II.-

C3. II.-

arm. 7^a arm. 4^a arm. 7^a arm. 7^a arm. 4^a

arm. 7^a *Pizzicato* P.

Pizzicato - - - - - p *rallentando* - - - - -

pp

Nota del autor.



- P. Indica que se debe golpear con el dedo pulgar sobre el puente
- D. Indica que se debe golpear con la punta de los dedos extendidos sobre la tapa armónica.
- M. Indica que al ejecutar las notas precedentes con el pulear solo, se levanta la mano una altura prudencial y se deja caer sobre las cuerdas produciendo un característico chasquido, común en los acompañamientos rítmicos del Folklore Argentino.-

6^{ta} en RE
5^{ta} en Sol
ALLEGRO J. 184

RINCON CUYANO (Gato)

música de Alberto Arriola.

C3-VII

Q. v.-

1^a vez 2^a vez

1a vez

2a vez

1a vez

2a vez

C3. VI

C3. VII

C3. V.-

C3. VII.-

FINAL

Dal 8 a 9 FINAL

fin